

CURSOS MUSICAIS

RAFAEL THOMAZ E BRUNO CABRAL



INICIAÇÃO À HARMONIA

PROF. RAFAEL THOMAZ

Este curso é direcionado a estudantes de música de todos os instrumentos que querem começar a estudar harmonia. Para ingressar é esperado que o aluno tenha conhecimento básicos de seu instrumento e algum conhecimento de teoria e leitura musical, porém também são aceitos alunos sem conhecimentos teóricos.

Durante o curso abordaremos de forma teórica e prática assuntos fundamentais como intervalos, escalas, formação de acordes, inversões e encadeamento harmônico.

Segue um cronograma detalhado dos assuntos por aula.

Aula	Data	Assunto
1	01/10/2016	Abertura / Apresentações / Objetivos Sistema Temperado e os semitons Formação de escalas maiores e menores
2	08/10/2016	Intervalos
3	15/10/2016	Tríades
4	22/10/2016	Tétrades
5	29/10/2016	Cifragem e Inversões
6	05/11/2016	Exercícios de Harmonização I
7	12/11/2016	Extensões, adições e estruturas superiores
8	19/11/2016	Aberturas (voicings)
9	26/11/2016	Notas guia (guide tones)
10	03/12/2016	Encadeamento harmônico
11	10/12/2016	Exercícios de Harmonização II
12	17/12/2016	Revisão geral e introdução à harmonia funcional

HARMONIA FUNCIONAL

PROF. RAFAEL THOMAZ

Este curso é direcionado a estudantes de música de todos os instrumentos que tem interesse em estudar e entender melhor questões relacionadas a harmonia, em especial da música popular. Porque vou deste acorde para esse? Este acorde pode ser substituído por esse? Como fazer uma re-harmonização? Enfim, temas relacionados aos conhecimentos próprios da harmonia funcional. Para ingressar é esperado que o aluno já possuam conhecimentos básicos de harmonia e teoria musical, como formação de escalas e acordes.

Durante o curso abordaremos de forma teórica e prática assuntos como Campo Harmônico, Funções Harmônicas, Modulações, Análise Harmônica, Re-harmonização, entre tantos outros.

Segue abaixo um cronograma detalhado dos assuntos por aula.

Aula	Data	Assunto
1	01/10/2016	Abertura / Apresentações / Objetivos Revisão teórica – fundamentos da harmonia Campo Harmônico da Escala Maior
2	08/10/2016	Funções Harmônicas e seus substitutos Dominante, trítone e resolução
3	15/10/2016	Dominantes secundários
4	22/10/2016	Segundo Cadencial Cadências
5	29/10/2016	SUBV7 e SUBII
6	05/11/2016	Exercícios de Análise e Re-harmonização I
7	12/11/2016	Acordes Simétricos e Acordes com dois trítoneos Diminutos sem função dominante
8	19/11/2016	Acorde V7sus4
9	26/11/2016	Campo Harmônico Menor
10	03/12/2016	Acorde m6 IVm e seus substitutos
11	10/12/2016	Acordes de Empréstimo Modal Modulações
12	17/12/2016	Revisão geral e Exercícios de Análise e Re-harmonização II

IMPROVISACÃO NA PRÁTICA

PROF. BRUNO CABRAL

Este curso é direcionado a estudantes de música de todos os instrumentos que tem interesse no estudo da improvisação melódica, especialmente dentro do repertório do jazz. As aulas são divididas entre momentos de explicações teóricas, momentos de audição e análise, e momentos de prática coletiva. Serão abordados durante o curso assuntos como Análise Melódica, Transcrição, Forward Motion, Outlines, Notas alvo, entre outros assuntos. Para participar do curso é esperado que o aluno tenha conhecimentos básicos de teoria musical, como formação de escalas, intervalos e construção acordes, além de conhecimentos técnicos básicos de seu instrumento.

Segue abaixo um cronograma detalhado dos assuntos por aula.

Aula	Data	Assunto
1	01/10/2016	Abertura / Apresentações O que é improvisação? Análise de diferentes versões da mesma música Forward motion e outlines – apresentação dos conceitos
2	08/10/2016	Forward motion Outlines Notas Alvo Análise de solos – exemplos práticos
3	15/10/2016	II V I Arpejos Aplicação dos Outlines
4	22/10/2016	Fundamentos da composição Embelezamento dos outlines Aproximação, notas vizinhas, etc... Aplicação prática – When the saints go marchin in
5	29/10/2016	Exercícios sobre temas escolhidos pelos alunos
6	05/11/2016	Revisão e aplicação dos conceitos Análise de solos
7	12/11/2016	Notas guia Aplicação sobre Blues Aplicação sobre Autumn Leaves
8	19/11/2016	Etudes – Jim Snidero, Greg Fishman e Bert Ligon
9	26/11/2016	Notas Guia – Extensões 7/9/11/13
10	03/12/2016	Como estudar? Agenda - Bert Ligon
11	10/12/2016	Gravação dos exercícios
12	17/12/2016	Revisão Geral

PROFESSORES

RAFAEL THOMAZ



Doutorando e mestre em música pela UNICAMP, onde cursou o Bacharelado em Música Popular. Atua como violonista, tanto no âmbito da música de concerto quanto na música popular. Foi premiado em concursos nacionais de violão, apresentou-se como concertista em importantes séries de concerto e como solista a frente de orquestras e grupos de câmara. É integrante do grupo Algaravia com o qual realizou turnês pelo estado de São Paulo e prepara agora o segundo CD. Em duo com Guilherme Lamas tem apresentado desde 2014 o show “Sinal dos Tempos”, uma homenagem ao compositor e violonista Garoto. Lançou em 2015 seu primeiro CD solo, “Paisagens Interiores”. Para 2016 prepara o lançamento de dois trabalhos autorais, Sinal dos Tempos, com Guilherme Lamas, e Invenções para Violão e Percussão. Atua também ativamente como professor, técnico de som e produtor musical.

BRUNO CABRAL



No ano de 2006 ingressou no curso de Música Popular na UNICAMP, onde cursou disciplinas práticas e teóricas com professores como Mário Campos, Fernando Hashimoto, José Roberto Zan, Claudiney Carrasco, Marcos Cavalcante, Hilton Jorge Valente (Gogô), Prof. Dr. Rafael dos Santos e saxofone com Celso Veagnoli. Também estudou com Manu Falleiros e participou de masterclasses com Idriss Boudrioua, Tom Walsh, Rick Van Matree, Rob Burke e Branford Marsalis. Participou tocando sax soprano no Quarteto de Sax da Unicamp/NIDIC. Atualmente atua no grupo Algaravia e lidera a Campinas Jazz Big Band.

MAIS INFORMAÇÕES

Aulas de 1:30h

12 aulas - de 01/10 até 17/12

turmas de até 5 alunos

Formas de Pagamento:

à vista R\$ 480,00 (R\$ 40 por aula)

em 2x de R\$ 270,00 (total de R\$ 540, R\$ 45 por aula)

em 3x de R\$ 200,00 (total de R\$ 600, R\$ 50 por aula)

Mais informações em:

www.rafaelthomaz.com/cursos

cursos@rafaelthomaz.com